



Maurizio Padovan, *Dançar na Escola*,  
Fundação C.Gulbenkian, 2010.

194 páginas,  
26 danças,  
106 esquemas coreográficos,  
115 exemplos musicais,  
54 esquemas rítmico-musicais,  
50 imagens.

## Maurizio Padovan

Músico, professor de dança e investigador. Foi docente de “História da dança e da música para dança” na Faculdade de Musicologia da Universidade de Cremona-Pavia (Itália). Violinista especializado em instrumentos antigos, é diretor do ensemble “Accademia Viscontea” de Milão e da “Camborchestra” de Cremona. Participou em numerosos convénios internacionais, gravou discos, deu cursos musicais e centenas de concertos em Itália e no estrangeiro. Colabora com o Departamento de Instrução da Província de Milão no projecto “La musica nella didattica”. No âmbito deste projecto deu 700 lições-concertos para 80.000 alunos da Escola Secundária (11º, 12º, 13º).

A partir de 1989 esteve com regularidade em Portugal, a convite da Escola Superior de Dança de Lisboa, da APEM, da Instituto de Estudos da Criança de Universidade do Minho, de vários Centros de Formação de Professores, de Clube Unesco de Educação Artística de Lisboa, da Casa da Música de Porto, de Camaras Municipais e Casa das Artes para lecionar cursos de especialização e formação, para dar concertos e para a realização de espetáculos de dança.

É responsável, a partir de 2008, pelo curso “Baile do Duque” no Paço dos Duques de Bragança em Guimarães. Foi professor dos cursos de dança destinados ao *Baile das Descobertas* (Porto, World of Discoveries, 2014); ao *O Baile do séc. XIX* (Fundação Martins Sarmiento, Guimarães 2013), ao *Concerto do Ano Novo* (Orquestra de Guimarães, 2016) e aos bailes para as feiras medievais e quinhentistas de Torres Novas (2010 - 2015), Vila Nova de Famalicão (2009 - 2015), Guimarães (2012) e Arcos de Valdevez (2105).

Colaborou com José Sasportes (ex ministro da cultura) na revista “La danza italiana” e no livro “Storia della danza italiana” (2011). É autor das publicações *A dança no ensino obrigatório* (2000) e *Dançar na Escola* (2010) editadas pela Fundação C. Gulbenkian e de numerosas publicações relativas à história da dança, história da música e etnomusicologia.

Especializado em iconografia medieval e renascentista foi responsável pela organização de diversas exposições: *Mesura et Arte del Danzare*, *Il Ballo del Duca*, *Il Ballo del Cavaliere*, *Raudensis*, *Vinum Bonum Vinum* e *L’Altro violino*.

Ação de Formação

# DANÇA, MÚSICA E JOGOS DO CASTELO



*Perspetivas de aproveitamento  
didático em contexto  
de sala de aula*

Formador: Maurizio Padovan

**De 4 a 8 de julho**

Agrupamento de Escolas Sidónio Pais  
Escola EB2,3 c/ Ensino Secundário  
Caminha

# DANÇA, MÚSICA E JOGOS DO CASTELO

**Destinatários da ação:**  
todos os grupos

**Dança, música e jogo do castelo** é um curso destinado a professores e educadores que desejam adquirir competências no sector da dança, da música e da vida no castelo, de modo a permitir-lhes a organização de laboratórios e espetáculos medievais e renascentistas qualitativamente válidos e historicamente corretos.

**Dança, música e jogos do castelo** é um curso para socializar, jogar, aprender regras e obter capacidades rítmico-motoras; para aprender atividades de animação e coreografias teatrais; para realizar um trabalho interdisciplinar com a música, a matemática, a língua estrangeira, a história e as disciplinas expressivas



## Conteúdos da Ação

### Parte teórica

- Objetivos musicais e motores
- Ligações interdisciplinares e interculturais
- Itinerários didáticos
- Contextualização do repertório
- Estudo da História através da iconografia

### Parte prática

- rodas e danças para infância
- rodas e danças do castelo
- cantigas do castelo
- jogos do castelo



## MATERIAL DIDÁTICO PARA APLICAÇÃO DOS ELEMENTOS ADQUIRIDOS

- Publicação didática: ***Dançar na Escola***, Fundação C. Gulbenkian, 2010
- **CD** com músicas das danças
- textos e bases musicais das cantigas
- Regras dos jogos

## OBJETIVOS A ATINGIR

### Objetivos Gerais:

- Proporcionar aos docentes a aquisição e desenvolvimento de competências, de modo a identificar e transmitir objetivos específicos das áreas motora, musical, lúdicas e históricas
- Incentivar a descoberta e a reconstrução da história mediante o contacto directo com as fontes literárias, iconográficas e sonoras.
- Aquisição de uma ótica didática interdisciplinar e pluridisciplinar para uma visão global do saber

### Objetivos Específicos:

- Consolidação e coordenação dos esquemas motores (coordenação dinâmica geral, coordenação segmentar, lateralidade, organização espaço-temporal, imitação e imagem motora).
- Perceção e compreensão musical, sentido rítmico, sensibilidade expressiva e estética e desenvolvimento da personalidade.
- Aprendizagem da contextualização histórica, cultural e social do repertório trabalhado

Nºde créditos 1(um), 25 horas

