

Acções de Formação c/despacho > Imprimir (id #90636)

## Ficha da Acção

**Designação** Dança e Música Latina na Expressão Físico-Motora

**Região de Educação** **Área de Formação** A  B  C  D

**Classificação** Formação Contínua **Modalidade** Curso de Formação

### Duração

Nº Total de horas 25 Nº de Créditos 1

**Cód. Área BZZ** **Descrição** NOVOS FORMULÁRIOS

**Cód. Dest. 99** **Descrição** Educadores de Infância, Professores dos Ensinos Básico e Secundário e Professores de Educação Especial

**Dest. 50%** **Descrição**

**Reg. de acreditação (ant.)**

## Formadores

### Formadores com certificado de registo

**B.I.** 6567559 **Nome** DAVID MANUEL MESQUITA MARTINS **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-01571/97

**Componentes do programa** Nº de horas 25

### Formadores sem certificado de registo

## Anexo A

### A preencher nas modalidades de Curso, Módulo, DSES e Seminário

#### Razões justificativas da acção e a sua inserção no plano de actividades da entidade proponente

A acção proposta dirige-se a um nível de especialização, uma vertente específica da Expressão Físico-Motora: a Pedagogia da Dança e do Movimento. Dentro desta, aborda um conjunto de danças que não são habitualmente abordadas ao longo do processo de formação dos professores da área da Expressões do ensino básico e secundário, nomeadamente dos docentes de Educação Física e Educação Musical.

O reconhecimento da Multiculturalidade é urgente, para a promoção dos valores da tolerância, do respeito pela diversidade cultural e rácica, no contexto da Aldeia Global em que progressivamente nos transformamos e ainda mais numa zona transfronteiriça. Um conhecimento construído a partir da vivência das danças, trajes, jogos tradicionais, idiomas, padrões e contextos culturais das mais variadas etnias e geografias, poderá facilitar, através das aulas de Expressão Física, aprendizagens abordadas nas diversas áreas disciplinares, que contribuem assim para o desenvolvimento do indivíduo como um todo harmonioso. A dança e música Afro-Cubanas formaram-se através de sucessivas vagas de fusão intercultural e rácica, sintetizando elementos culturais oriundos da Europa (Portugal, França e Espanha), da África (do Magreb - no Norte; da cultura Yoruba - no centro e das culturas sul africanas), dos índios americanos (Brasil, Colômbia, Peru, Venezuela, Cuba, Porto Rico, República Dominicana, entre outros) e das civilizações classes da Mesoamérica (Inca, Maia, Azteca, Talna e Tolteca).

O movimento e a dança são formas facilitadoras da socialização. Os jogos de movimento, as danças de tradição da América Central e do Caribe, são recursos insubstituíveis, que aliados ao estudo dos trajes e padrões culturais autóctones, promovem nos jovens uma maior facilidade de orientação-espaço-temporal, o seu nível cultural geral e abrem o seu espírito aos valores da tolerância e do respeito por outros povos, raças e culturas.

O aspecto lúdico ao serviço da actividade educativa e assim o cerne desta acção de formação,

A riqueza e diversidade da dança caribenha fazem com que esta tenha danças históricas, que se desenvolveram ao longo de séculos tais como: Merengue, Cumbia, Bomba, Plena, Son, entre outras. Contudo, como continuou a evoluir ao longo do século XX, surgiram estilos novos tais como: o Mambo, o Cha Cha Cha e a Salsa.

Presentemente, são estilos como o Reggaeton que agitam as festas juvenis, o que confere simultaneamente a dança latina o valor cultural da sua tradição histórica e a modernidade e evolução constantes, situando-a entre os

centres de interesse dos nossos jovens.

**Objectivos a atingir**

- Desenvolver a lateralidade.
- Desenvolver a coordenação físico motora.
- Promover o conhecimento do nosso corpo.
- Promover a socialização e auto-estima.
- Promover o espírito de equipa e de entreatajuda através do desenvolvimento de atividades colectivas.
- Promover o conhecimento de diversas culturas.
- Promover conhecimento Etnográfico e Etnomusicológico.
- Permitir a utilização do aspecto lúdico do movimento e dança ao serviço de uma educação orientada para o sucesso e para uma 'Escola Incisiva'.
- Promover conhecimento vivenciado de várias épocas da História da Civilização Ocidental.
- Dotar os docentes de ferramentas simples, de grande eficácia, com elevado rigor etnomusicológico e pedagógico, com aplicação direta na sua prática pedagógica.
- Desenvolver o conhecimento de aspectos técnicos complementares das Artes do Espectáculo - Cenografia, Guarda-Roupa, Luminotecnia, Sonoplastia e Caracterização.

**Conteúdos da acção**

- Apresentação da ação, dos formandos e do formador – 1 hora
- Origens históricas - O triângulo cultural: Europa - África - América. Descobertas Marítimas, Escravatura e Emigração - 30 minutos
- Origens históricas - A influencia do centro de Africa: ritmos: o Cosmos Yoruba (Nigéria, Congo e Cabinda) – 30 minutos
- Origens históricas - De Angola para o Nordeste Brasileiro: Capoeira e Ferro; Angola e o Nordeste Brasileiro para Portugal: os 'Vilancicos de Negro' – 30 minutos
- Dança da Republica Dominicana - O Merengue – 2,5 horas
- Dança da Republica Dominicana - a Bachata - 3 horas
- De Cuba e Porto Rico a Nova York - Bases elementares da Salsa - 12 horas
- O Regresso das Caravelas: Kizomba (Angola) - 3 horas
- Conclusão e Avaliação da ação – 2 horas

**Metodologias de realização da acção**

- 1,5 Horas de abordagem teórica: Origens Históricas;
- 3 Horas de abordagem teórico/pratica para explicação dos esquemas coreográficos, trajes e contextos, bem como audição comentada das músicas que servem de suporte às atividades de movimento e dança propostos;
- 17,5 horas de abordagem pratica: demonstrações das danças e actividades de movimento e a sua concretização pelos formandos;
- 1 horas para apresentação da ação, do formador e dos formandos
- 2 horas para a conclusão da ação e avaliação.

**Regime de avaliação dos formandos**

Assiduidade (presenças, pontualidade) 10%  
Participação individual e em grupo na ação 50%  
Avaliação Final – performance final – 40%

## Processo

**Data de recepção** 12-02-2015 **Nº processo** 87320 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-82171/15

**Data do despacho** 27-04-2015 **Nº ofício** 3787 **Data de validade** 09-03-2018

**Estado do Processo** C/ Reclamação - alteração de certificado