

## **REINVENTAR GIL VICENTE - ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS**

### OFICINA DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

A oficina propõe fazer uma Leitura Dramatizada a partir da trilogia das Barcas de Gil Vicente - que representam não apenas o ponto culminante do teatro religioso vicentino, mas também o ponto cimeiro da alegoria sagrada do teatro europeu do século XVI - aliando estratégias pedagógicas com práticas artísticas.

### **OBJETIVOS PEDAGÓGICOS**

- Potenciar a experimentação de novas abordagens pedagógicas,
- Promover o diálogo entre as práticas artísticas e os conteúdos curriculares;
- Estimular e desenvolver a criatividade individual e coletiva.

**NOTA** | PROPOSTA ARTÍSTICA NO ÂMBITO DO PROJETO SCHOOL4ALL – 2018

PARCERIA COM O TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO, DO PORTO

<b>FICHA ARTÍSTICA</b>	<b>CRIAÇÃO E ORIENTAÇÃO</b>   Nuno M. Cardoso
<b>NOME DA ACÇÃO</b>	<b>Reinventar Gil Vicente</b> - estratégias pedagógicas e práticas artísticas
<b>PROPOSTA DE DATA E LOCAL</b>	<b>12 NOV</b>   Agrupamento de Escolas de Melgaço <b>13 NOV</b>   Agrupamento de Escolas de Paredes de Coura <b>14 NOV</b>   Agrupamento de Escolas de Monção
<b>HORÁRIO</b>	17H30 - 20H30
<b>PÚBLICO-ALVO</b>	PROFESSORES (ensino básico, secundário e universitário)
<b>DURAÇÃO</b>	3 HORAS
<b>Nº MÁXIMO PARTICIPANTES</b>	15 PARTICIPANTES (por município)

**NOTA** | FORMAÇÃO ACREDITADA PELO CENTRO DE FORMAÇÃO VALE DO MINHO

Encenador, ator, diretor artístico e professor. Encenou obras de Ésquilo, Eurípides, W. Shakespeare, J. W. Goethe, G. E. Lessing, F. Schiller, G. Büchner, B. Brecht, M. Bulgakov, Karl Kraus, Frank Wedekind, Alfred Jarry, Apollinaire, Samuel Beckett, Ingmar Bergman, R. W. Fassbinder, Angélica Liddell, Fernando Pessoa, Luís de Sttau Monteiro, Miguel Torga, Al Berto, Mickael de Oliveira, Marta Freitas, José Maria Vieira Mendes, Tiago Rodrigues, Jorge Palinhos... Como ator trabalhou com os encenadores Ricardo Pais, Nuno Cardoso, Cláudio Lucchesi, Rogério de Carvalho, Manuel Sardinha, António Durães, Marcos Barbosa, e os realizadores Manoel de Oliveira e Saguenail Abramovici. É membro do GIEP – Grupo de Investigação em Estudos Performativos, membro consultivo do EuroDram, Diretor do Projeto CASSANDRA para a RTP, produção TAKE IT EASY, Diretor Artístico AMANDA dedicada à Nova Dramaturgia Contemporânea, Assessor Direção Artística do TNSJ. Foi membro da direção do Teatro Só, Cão Danado e Ao Cabo Teatro e Consultor de Programação das Artes Performativas Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura. Tem o Mestrado de Teatro – Ramo Encenação da Escola Superior de Teatro e Cinema, Curso Internacional Itinerante de Aperfeiçoamento Teatral da École des Maîtres, Frequência da Licenciatura em Matemática e Ciências da Computação da Universidade do Minho.

É professor convidado na Licenciatura em Teatro da Universidade do Minho e no Balletatro, tendo também lecionado na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, EPAOE Chapitô e ACE Escola de Artes.