

Rodas de Pensamento e Acção

Formação contínua

integrado no Projecto **Alto Minho a Ler : Uma Estratégia Para o Sucesso Escolar**

CIM Alto Minho

2019-2021

Ciclo I : 2019/2020

Para: Docentes e Não docentes, Técnicos de Bibliotecas Municipais, Professores Bibliotecários, Outros profissionais

Formadores: Laredo Associação Cultural. Maria José Vitorino, colaboração de Miguel Horta

Organização: parceria com Centro de Formação de Vale do Minho (Monção) e CENFIPE (Ponte de Lima)

Temática: **Leitura, Inclusão, Acessibilidade, Mediação, Bibliotecas**

Objectivos:

- Analisar metodologias desenvolvidas nas ações realizadas em diversos concelhos, com públicos jovens com características de exclusão e ou risco de exclusão, e envolvimento de profissionais de educação formal e não formal
- Identificar constrangimentos, problemas, forças e oportunidades
- Propor estratégias a desenvolver a curto e médio prazo, tendo em vista a maior capacitação de agentes locais e, em particular, dos profissionais de bibliotecas

Itinerário de capacitação / formação em contexto

Rodas Pequenas

Março 2019

Participantes: máx. 50

Duração: 3h

Estratégia: partilha de relatos e de indicadores, reflexão em pequeno grupo e debate em grande grupo.

Calendário:

20.03. 2019 - Caminha, Biblioteca Municipal, 15h-18h

Prioridade: participantes dos concelhos de Caminha, Vila Nova de Cerveira e Viana do Castelo

22.03. 2019 - Paredes de Coura, Biblioteca Municipal, 9h-12h

Prioridade: participantes dos concelhos de Paredes de Coura, Valença, Monção, Melgaço

22.03.2019 - Ponte da Barca, Biblioteca Municipal, 15h-18h

Prioridade: participantes dos concelhos de Ponte da Barca, Ponte de Lima e Arcos de Valdevez

Roda Grande

Participantes: máx. 250

Duração: 6 h (1 dia)

Estratégia: jornada de partilha de experiências e problematizações, incluindo painéis de debate e workshops.

Conteúdos: desenhados em função das reflexões registadas nas rodas pequenas

04.05.2018 - Arcos de Valdevez, Centro de Artes, 9h-12h, 14h-17h

Reunindo participantes de todo o território da CIM, é aberta a outros interessados, e público em geral. Painéis com participação internacional.

Creditação

Decorrente das regras existentes para ações de curta duração.

Solicitada a inclusão desta oferta formativa no Catálogo RBE para efeito em pontuação nos procedimentos concursais para lugar de professor bibliotecário.

Inscrições nos Centros de Formação. Participação gratuita, sujeita a lotação e às prioridades definidas

Centro de Formação do Vale do Minho: <http://valedominho.com/>

CENFIPE: <https://www.cenfipe.edu.pt/>

Rodas Pequenas - até 15.03.2019

Roda Grande - até 25.04.2019

Teoria das Cores

Era uma vez um pintor que tinha um aquário com um peixe vermelho. Vivia o peixe tranquilamente acompanhado pela sua cor vermelha até que principiou a tornar-se negro a partir de dentro, um nó preto atrás da cor encarnada. O nó desenvolvia-se alastrando e tomando conta de todo o peixe. Por fora do aquário o pintor assistia surpreendido ao aparecimento do novo peixe.

O problema do artista era que, obrigado a interromper o quadro onde estava a chegar o vermelho do peixe, não sabia que fazer da cor preta que ele agora lhe ensinava. Os elementos do problema constituíam-se na observação dos factos e punham-se por esta ordem: peixe, vermelho, pintor — sendo o vermelho o nexó entre o peixe e o quadro através do pintor. O preto formava a insídia do real e abria um abismo na primitiva fidelidade do pintor.

Ao meditar sobre as razões da mudança exactamente quando assentava na sua fidelidade, o pintor supôs que o peixe, efectuando um número de mágica, mostrava que existia apenas uma lei abrangendo tanto o mundo das coisas como o da imaginação. Era a lei da metamorfose.

Compreendida esta espécie de fidelidade, o artista pintou um peixe amarelo.

"Os Passos em Volta", Herberto Helder, 1ª ed., Portugal, 1963

A imagem usada na divulgação é uma ilustração deste texto, por Miguel Horta (2011)