

## Ficha da Ação

**Título** Dança na Flexibilidade Curricular

**Área de Formação A** - Área da docência

**Modalidade** Curso de Formação

**Regime de Frequência** Presencial

---

**Duração**

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

---

**Cód. Área Descrição**

**Cód. Dest. 99 Descrição** Professores de Educação Física dos grupos de recrutamento 260 e 620

**DGP 99 Descrição** Professores de Educação Física dos grupos de recrutamento 260 e 620

**Reg. de acreditação (ant.)** CCPFC/ACC-122361/23

## Formadores

**Formadores com certificado de registo**

**B.I.** 7697209 **Nome** SHILÁ MARIA ALMEIDA QUADROS FERNANDES **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39631/19

**Componentes do programa** Todas **Nº de horas** 25

---

**Formadores sem certificado de registo**

## Estrutura da Ação

**Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente**

A dança é uma matéria da subárea Atividades Rítmicas e Expressivas no âmbito das aprendizagens essenciais de educação física desde o 5º ano do Ensino Básico até ao Ensino Secundário. Na dança são trabalhadas todas as áreas do perfil dos alunos, conhecimentos, capacidades e atitudes tendo impacto em todos os descritores. Como uma forma de arte deve ser ensinada através da experimentação, composição, interpretação e visualização/fruição de coreografias. Esta ação pretende colmatar uma necessidade de formação específica desta matéria por parte dos docentes de educação Física da região de Tomar. A dança é a arena perfeita para para flexibilizar as matérias de outras áreas como o português, a matemática, a história, etc utilizando-as como pretextos para a criação artística.

**Objetivos a atingir**

Dotar os formandos com conhecimentos relativos à criação, composição e fruição em dança em contexto escolar de modo a que possam interagir com as outras disciplinas flexibilizando o currículo.

Contextualizar propostas concretas no âmbito do 2º, 3º ciclos e secundário.

Vivenciar metodologias de dança na construção de uma coreografia com os seus pares partindo de um exemplo prático, atual e decorrente do currículo.

Conhecer o processo de apresentação/fruição de uma coreografia.

**Conteúdos da ação**

1ª Sessão - 3 horas -

- Apresentação,
- Os benefícios do ensino da Dança,
- Os elementos de Dança (Laban),
- O formato da aula de dança,
- Desafio de ensino através da dança de nomes, adjetivos e adjetivos Portugêses.

2ª Sessão - 8 horas -

- Trabalho em pares e grupos de exploração de movimento,
- Construção de uma frase de movimento em pares e grupos,
- Composição coreográfica,
- apresentação / fruição da coreográfica,
- Regresso à calma, Iniciação ao mindfulness,
- Discussão e análise do trabalho coreográfico.
- Avaliação.

3ª Sessão - 3 horas -

- Análise do trabalho dos grupos,
- Outras possibilidades de desenvolvimento,
- Desafio de ensino da divisão de números inteiros através da Dança.

4ª Sessão - 8 horas -

- Construção de um projeto coreográfico com material trazido pelos formandos. 1- Exploração de movimentos, 2- composição coreográfica 3- Apresentação/fruição da coreografia e 4- Regresso à calma, Iniciação ao mindfulness.
- Análise do trabalho realizado. Avaliação

5ª Sessão - 3 horas -

- Apresentação de uma coreografia num espaço. Necessidades técnicas, direções da sala, entrada e saída de cena, mudanças de cenários, posicionamento do público, folha de sala (programa).

#### **Metodologias de realização da ação**

1ª Sessão - 3 horas - Aula teórico prática. Apresentação de conceitos, dos elementos de Dança com base no sistema de análise de Rudolfo Laban. Experienciação do exercício de aprendizagem de nomes, adjetivos e verbos através da dança.

2ª Sessão - 8 horas - Aula teórico prática. Trabalho em pares e grupos e apresentação aos colegas do trabalho. Discussão.

3ª Sessão - 3 horas - Aula teórico prática. Análise do trabalho dos grupos, discussão de resultados e processos. Experienciação do exercício de aprendizagem da divisão de números inteiros através da Dança.

4ª Sessão - 8 horas - Aula teórico prática. Trabalho em pares e grupos e apresentação aos colegas do trabalho. Discussão.

5ª Sessão - 3 horas - Aula teórico prática. Apresentação de conceitos, experienciação / simulação da apresentação do trabalho dos alunos num espetáculo.

#### **Regime de avaliação dos formandos**

Os formandos serão avaliados na escala de 1 a 10 valores, conforme indicado nos n.º5 e 6 do artigo 4.º do Despacho n.º 4595/2015, DR 2.ª série, N.º87, de 6 de Maio, utilizando os parâmetros de avaliação estabelecidos pelo CFAE, a saber 40% para a participação e 60% para a produção de trabalhos e materiais com intervenção direta no contexto educativo.

#### **Fundamentação da adequação dos formadores propostos**

##### **Bibliografia fundamental**

LABAN, Rudolf. (2011)

BLOM, L., CHAPLIN T (1982),

DONOVAN, L., PASCALE, L, (2012)

## Processo

**Data de receção** 15-04-2024 **Nº processo** 126333 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-126196/24

**Data do despacho** 22-04-2024 **Nº ofício** 5287 **Data de validade** 11-12-2026

**Estado do Processo** C/ Despacho - Acreditado